

IFLA World Library and Information Congress

83rd IFLA General Conference and Assembly, 19-25 augusti 2017 Wrocław, Polen

När jag skriver detta har det snart gått fyra veckor sedan IFLA-konferensen ägde rum och det är nog ungefär den tid jag behövt för att smälta och bearbeta alla intryck från denna stora tillställning.

Som förstagångsdeltagare var det många begrepp att ta till sig när jag tittade i programmet; business meetings, special sessions, congress programme och tech lab sessions. Förutom allt detta så arrangeras det även förkonferenser, satellitmöten och workshops utanför det officiella programmet. Bra hjälpmedel för att navigera i programmet och lägga upp sitt eget schema var WLIC 2017-appen i kombination med programmet i fickformat som man alltid hade med sig under hela konferensen. Det fullständiga, tryckta programmet fick stanna på hotellrummet då det var alltför tungt. För framtida konferenser vore det lämpligt att man vid anmälan fick kryssa i om man önskar denna tegelsten eller inte.

Alla nya bjöds in till en Newcomers Session där vi hälsades välkomna av både IFLA:s generalsekreterare och president. Känslan var att IFLA verkligen var glada över att vi var där och ville få oss att trivas och återvända. Här fick vi även en kort presentation av staden Wrocław, själva kongressen, utställarna och posterutställningen. Bra information även om jag hade hört ryktas om att motsvarande session förra året i USA var en riktig fest med cheerleading och show. Inget av detta bjöd Polen på men man lyckads ändå få oss att känna oss välkomna.

Show bjöds det däremot på under konferensens invigning. Förutom många (några korta och några långa) tal bjöd man även på en akrobatisk dans- och sånguppvisning på temat Polens historia och kultur.

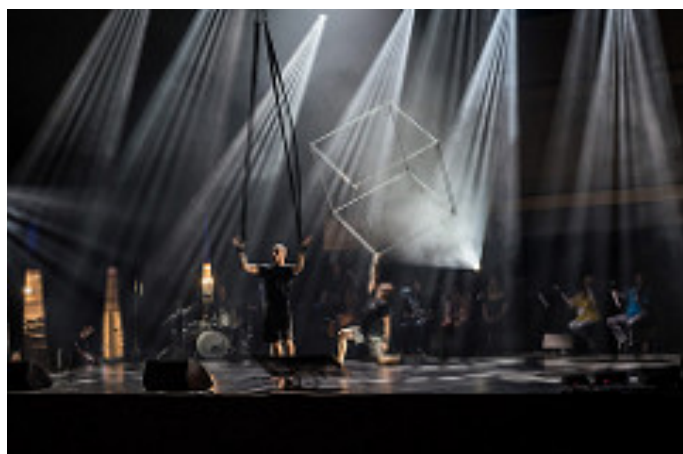


Foto: Maciej Sikorski
<https://www.flickr.com/photos/ifla/36767922670/in/album-72157687807401505/>

Att dansarna gjorde en fantastisk prestation tror jag de allra flesta håller med om men sedan verkar invigningen ha uppfattats väldigt olika av olika personer. Några av de synpunkter jag snappade upp var: för dåligt ställningstagande från IFLA gällande yttrandefrihet, för patriotiskt/nationalistiskt, för mycket historia och för lite nutid är. Historia och kultur tolkas olika beroende på den egna kulturella hemvisten och i Polens fall är det kanske svårt att skilja mellan historia och politik. Jag tänker att detta måste vara en återkommande problematik i en organisation som IFLA där medlemsländerna är så många och så olika. Det skulle vara spännande att se hur nästa års invigning utformas och tas emot då Malaysia står som värdnation.

Innehållsmässigt tycker jag att konferensen spretade åt många olika håll. Ibland hade jag problem att hitta intressanta programpunkter och ibland krockade flera som lät intressanta. Det resulterade i att jag lyssnade på fördrag om allt från fjärrlån, upphovsrätt, bibliotekslokaler och verksamhetsförlagda studier. Själva konferensupplägget med salar, tider och annat fungerade utmärkt och även om det inte



hör till själva konferensen så var Wrocław en vacker stad med många broar och parker. Efter den svenska sommaren bjöds vi vädermässigt på något som kunde uppfattas som högsommar vilket förstärkte den positiva upplevelsen.

Av de inslag som gav mig mest kan nämnas "3D Printing and Libraries" som fick mig att fundera på vår egen 3D-verksamhet och vad vi skulle behöva ta ställning till och informera om gällande utskrifter av upphovsrättsskyddade objekt. Jag lärde mig även att Polen ligger långt efter Sverige när det gäller utrustade vägar och verktyg för fjärrlån. Sektionen Library Building hade satt samman en intressant session där vi fick höra presentationer av allt från stora stadsbibliotek till små lantliga filialbibliotek samt ett brandtal av den norske nationalbibliotekarien Aslak Sira Myhre om bibliotekets roll som en arena för lokal demokrati.

Jag deltog även i ett Business Meeting för sektionen för Health and Biosciences Libraries. Dessa sektionsmöten är öppna för alla att observera och det gav mig en djupare förståelse för hur IFLA är organiserat och hur arbetet ser ut för en sektionsmedlem. Här diskuterade de både nästa års konferensinnehåll och planerna på att ge ut en monografi alternativt ett specialnummer av IFLA Journal. Det blir spännande att se vad de bestämmer sig för!

Något som hängde över mig som ett nervöst litet orosmoln under hela konferensen var att jag och min kollega Susanne Sjöberg skulle presentera vårt projekt kring källkritik och rörlig bild under konferensens sista dag. Under veckans lopp hade vi blivit både stärkta och något nedtryckta av andas presentationer. Nervösast av oss två var nog jag och känslan var att precis när jag fått ordning på rösten och engelskan var det hela över. Vi deltog i sessionen Media is the Message: Critical Use of Video in the Digital Age som anordnades av sektionerna Audiovisual and Multimedia, Information Literacy and School Libraries. Vårt paper hette "How the library better can support students to analyse and evaluate sources when using popular media platforms". Fokus låg på de erfarenheter vi fått från workshops med studenter där vi diskuterade bland annat om de använder film i sina studier, vad som gör att en film uppfattas som trovärdig eller inte och hur kunskaperna om att referera till denna typ av material ser ut.



Susanne Sjöberg och Malin Nilsson, Umeå universitetsbibliotek
Foto: Lenita Brodin Berggren

Avslutningsvis vill jag säga att jag lärt mig en hel del om IFLA och Polen. Jag har fått en större förståelse för hur IFLA är organiserat och även insikter som att man bör kolla upp saker som sker utanför programmet, som satellitkonferenserna och att pierogi inte är piroger utan dumplings ... Stort tack till Svensk biblioteks förening för stipendiet som möjliggjorde mitt deltagande i Wrocław!

Malin Nilsson, Medicinska biblioteket, Umeå universitetsbibliotek